

№295 Седмица

Для духовных размышлений на предстоящую неделю

Вход Господень в Иерусалим

Это событие отмечается Церковью, как большой праздник. Однако причин для торжества в этот день не слишком много. Христа действительно встречают жители Иерусалима с почестями, подобающими царю. Но всё это – плод недоразумения. Христос действительно Царь, но не мира сего. Он царь наших душ и сердец. Он есть воплощение Любви, а не воевода-завоеватель, которого чаяли иудеи.

Иисус входит в Иерусалим, чтобы провести там последние дни, заключить Завет Новый через учеников Своих со всеми Его последователями, принять Крестные Страдания за всё человечество и умереть, явив всем нам безграничную Божественную Любовь.

Вступая в святые дни Страстной седмицы

Войдя торжественно в Иерусалим, Господь в течение всех дней, предшествовавших Его страданию, обращался к людям с проповедью. Поучения этих дней отличались особой силой и убедительностью. Христос не только предлагал притчи, не только учил людей тому, как им следует поклоняться Богу, но и обличал их грехи. И эта проповедь Христа накануне страданий занимает совершенно особое место в евангельском повествовании.

И Церковь, вспоминая те дни, которые Господь провел до начала Своих страданий в Иерусалиме, с каждым из этих дней связывает какое-то особое воспоминание, которое следует каждому из нас в соответствующий день вдумчиво перечитать (*ниже указываем ссылки*). Так,

ПОНЕДЕЛЬНИК Страстной седмицы посвящен размышлениям о грехе религиозного лицемерия – обличение Иисусом фарисеев и о гибельности духовного бесплодия на примере проклятия Христом бесплодной смоковницы (*Мф. 21, 18-43*).

ВТОРНИК посвящен размышлению над тайной Страшного суда (*Мф. 24*).

СРЕДА Великая посвящена жертвенной любви – воспоминанию пребывания Господа накануне Своих страданий в Вифании, в семье друзей Марфы, Марии и Лазаря, когда во время братской трапезы Мария возлила на Господа благовонное драгоценное миро, которым обычно умащивали тела умерших, и таким образом как бы символически приуготовила Его к погребению (*Мф. 26, 6-16*).

ЧЕТВЕРГ – воспоминание Вечери Господней, на которой Иисус устанавливает Новый Завет в Своём Телe и Крови, а также – это день предательства Христа Иудой (*Лк. 22, 1-39*).

ПЯТНИЦА посвящена сопереживаниям, страданиям и смерти на Кресте нашего Господа.

СУББОТА Великая – тишина гробовой пещеры Иисуса. Телесно пребывая во гробе, Христос посещает глубины ада, дабы освободить от мук находящихся там праведников.

КРЕСТ

Из года в год мы перечитываем с Вами евангельские главы, повествующие о страшной Голгофской трагедии, о Господней молитве в Гефсиманском саду, об аресте Иисуса, суде над Ним первосвященника и Пилата, о бичевании, несении Креста, распятии.

Действительно, постигнуть умом то, что перенёс наш Спаситель, нереально. В самом слове «распятие» мы, современные люди, почти разучились слышать тот ужас, который за ним стоит. Цицерон, античный ритор и писатель, не случайно говорил, что распятие – это самая страшная из казней, которую придумало человечество за всю свою историю. Когда христианство стало господствующей религией в Римской империи, в 4-м веке, людей перестали распинать. Это было одним из факторов влияния Евангелия на общество. Людей перестали распинать, и эта казнь ушла в прошлое – стала забываться. В 20-м веке, правда, был такой рецидив дохристианского варварства – в немецких нацистских лагерях, в частности, распинали людей – правда, не в массовом порядке, а в пользу науки, так сказать. Велись соответствующие медицинские журналы, где педантично фиксировалось всё, что происходит – что он чувствует, когда его распинают.

Первое, что показали нацистские эксперименты, что если гвоздь вбивается в кисть, как это принято изображать на средневековых и современных иконах, то под тяжестью тела рука просто разрывается, гвоздь проходит между косточками кисти, рука рвется, и человек падает. А для того, чтобы человек держался на кресте часами, нужно, оказывается, вбивать гвоздь в запястье. Гвоздь в таком случае, помимо прочего, перебивает пучок нервов, которые идут в кисть для управления рукой. Внешне это проявляется сокращением мышцы, двигающей большой палец, и он оказывается погнутой под ладонь.

Так вот, человека прибили ко кресту, и он висит – долго висит – часами, а то и днями – смерть приходит не сразу. Но в результате чего наступает всё же смерть? Не от потери крови, как может показаться, не от чего-либо другого, а от удушья. Дело в том, что на иконах, особенно православного востока, распятый Иисус изображается висящим на Кресте так красиво – ровненько, аккуратненько. На самом же деле, тело распятого человека свисает под углом, по отношению к вертикальному кресту – руки остаются приколоченными к брусу, а грудь выдаётся вперёд. Т.е., почти вся тяжесть тела держится грудным поясом мышц – ноги являются опорой – постольку-поскольку. И вот грудные мышцы находятся в постоянном напряжении, из минуты в минуту, из часа в час, и поэтому начинают деревенеть – не могут расслабиться. И, в конце концов, наступает такой момент, когда грудной пояс мышц сводит судорогой, они не могут расслабиться и не дают человеку вдохнуть – диафрагма не может отойти, а значит, человек не может вобрать в себя воздух. И вот тогда он умирает от удушья.

Эта смерть действительно страшная. Но не только поэтому. Человек ведь не сразу умирает от удушья, он пробует дышать. Как может он вздохнуть? Чтобы вдохнуть воздух, он должен ослабить давление на грудную клетку. И для этого он должен найти какую-то другую точку

опоры – не грудь, а иную точку опоры. А опереться он может только на свои ноги. Но они, ведь, пробиты гвоздями. Кости, плюсны – пробиты гвоздями. И надо в таком случае опереться на те гвозди, которыми пробиты ноги человека. Он опирается на эти гвозди, которыми прибит, и выпрямляет колени. И тогда верхняя его часть тела начинает подниматься, он может вдохнуть воздух.

Но дело-то в том, что он не просто поднимается. Его руки фиксированы в распятом положении гвоздями. Поэтому, при каждом вздохе его рука приподымается и вращается вокруг гвоздя. То есть, для того, чтобы вдохнуть, человек должен не только опереться на те гвозди, которыми он прибит внизу, но, поднимаясь, по сути дела, вращать свои руки вокруг гвоздей, которыми они пробиты. Но, ведь это же были не те гвозди штампованные, которыми мы пользуемся сегодня, из гладкой проволоки. А это гвозди кованые, когда берётся кусок железа, кладётся на наковальню и ему придаётся соответствующая форма. Обычно это трёхгранный гвоздь.

В 20-м веке во время раскопок в Палестине была найдена могила, останки одного юноши, Ионафана, который тоже был распят. Но, дело в том, что гвоздь, которым была прибита одна из его ног, войдя в дерево, застрял о сучок и покорёжился - вытащить его не удалось. И поэтому, когда этого юношу Ионафана хоронили, то просто отпилили этот кусок бруска, и он так и остался лежать в могиле с куском своего распятия и гвоздем, так его и нашли. Этот артефакт, как раз и помог археологам установить вид гвоздей, которые использовали для казни. Кованые, трехгранные были гвозди и, представьте себе, - вокруг этого кованого гвоздя с заусеницами рука начинает вращаться. Это как если бы в человека воткнули нож, да еще бы и его поворачивали. А здесь человек, для того, чтобы дышать, сам должен нож поворачивать в своём теле. Причём, не просто в ране – это было бы ещё полбеды. Как мы уже отметили, этот гвоздь перебивает пучок нервов, которые идут к кисти. И вот представьте себе, хотя это предположить невозможно, ну, разве, людям постарше, которым лечили зубы ещё в советские времена. И вот сам процесс удаления нерва при депульпации, это вот отдалённо может намекать нам о том, что чувствует человек, когда бередят его нерв. Но это только один нерв вызывает такую дикую боль – а тут целый пучок этих нервов, и, естественно, без всякой анестезии, и мало того, что они пробиты гвоздем, но этот гвоздь ещё, получается, вращается. И вот так в течение нескольких часов, а то и не один день - каждый раз, когда надо вдохнуть, - человек должен приподняться и неслыханно умножать свои мучения. Это кроме всего прочего – вот даже попробовать привязать кого-либо из нас верёвками к шесту – мягкими верёвками, и оставить минут на пять-десять так повисеть – мало не покажется! И тогда хоть немного прояснилось бы, почему Цицерон называл именно эту казнь самой страшной из всех казней, которые придумало человечество.

Но для того, чтобы ускорить казнь, существовала такая мера, когда человеку распятому перебивались ноги ударом меча, и в таком случае человек не мог больше опираться на те гвозди, которыми были прибиты его ноги, и через несколько минут уже просто задыхался совсем.

Нечто подобное произошло и на Голгофе. Дело в том, что Христос погибает в пятницу. По иудейскому Богослужебному Ветхозаветному календарю, суббота начинается в три часа дня накануне. А в субботу, естественно, смертную казнь нельзя было совершать. Это был святой день, праздник. Более того, это была ведь Пасха - пасхальная суббота. А на Голгофе, этой скале, возвышающейся над Иерусалимом, будут висеть три мертвеца – этого властям, конечно же, не хотелось. Плюс ко всему, было ещё одно ограничение в ветхозаветном законе – с наступлением темноты нельзя было к трупам прикасаться. И в субботу тоже. Это значило бы осквернить себя. Прикосновение к телу мёртвого человека считалось оскверняющим. И вот поэтому, дабы не смущать людей, было принято решение ускорить казнь, которая началась утром, и ускорить так, чтобы до захода солнца успеть, по крайней мере, унести казнённых. И вот тогда, пишет Евангелие, воины подошли к умиравшим на крестах людям, - как мы помним, с Христом были распяты два разбойника, по правую и левую сторону от Него, - и перебили голени разбойникам, которые были еще живы. Когда же они подошли к Иисусу, то увидели, что Он уже мёртв. И поэтому Ему голени не перебили, но Его ударили копьём.

И вот этот удар, удар копьем, наносит один из воинов.

След от этого удара хорошо виден на плащанице, о которой наши воспоминания на прошлой «Седмице», и видны капли крови, которые оттуда исходят. Этот удар копьем описывается в Евангелии. Описывается, в частности, для того, чтобы подчеркнуть, что голени Христа не были перебиты, потому что сбывается пророчество Ветхого Завета, где было предсказано в 33 псалме о Мессии, Который будет страдать, будет казнён, но кости Его не сокрушатся. Так и здесь – кости агнца Божия оказались несокрушимы, но Он был убит, Он принёс Себя в жертву во искупление людей, за наше спасение.

Не пропустите Богослужения с одинарным, а особенно, с двойным подчеркиванием.

СРЕДА – 17.15 - Фильм М.Гибсона «Иисус из Назарета» 4-я часть (просмотр в церковном доме).

ЧЕТВЕРГ – 8.00 – Цикл Богослужений с литургией Василия Великого – День установления Христом Нового Завета на Тайной Вечери. Желательно в этот день Причаститься.

ЧЕТВЕРГ – 17.00 – Служба Страстей Христовых
ПЯТНИЦА – 8.00 – цикл Богослужений с выносом Плащаницы.

ПЯТНИЦА – 17.00 – Чин Погребения Спасителя.

СУББОТА – 8.00 – совершенно замечательное, уникальное Богослужение года с чтением паремий, пением Аллилуария: «Воскресни, Боже, суди земли...» Жалко будет пропустить такую службу. Тем более тем, кто по каким-либо причинам не сможет участвовать в ночном пасхальном Богослужении, просто необходимо быть на вечерне и литургии Великой субботы и Причаститься Святых Христовых Таин.

Освящение куличей, яиц и пасок

в субботу в 11.30, 14.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00. В воскресенье с 4.00 утра до 12.00.

НАЧАЛО ПАСХАЛЬНОЙ ПОЛУНОЩНИЦЫ
в субботу - 15.04.17 - в 23.00.

Предыдущие №№ «Седмицы» на сайте: <http://pravoslav.tv>
Листочек передайте, кому сочтёте нужным