

№294 Седмица

Для духовных размышлений на предстоящую неделю

Туринская плащаница

Приближается Страстная седмица, на которой мы будем с Вами вспоминать и молитвенно переживать спасительные страдания Господа нашего Иисуса Христа. И на этот страстной лад поможет нам настроиться материальная святыня – погребальное полотно, в которое было завернуто бездыханное тело Иисуса.

В Евангелии говорится, что в то пасхальное утро, когда Иоанн с Петром вошли в погребальную пещеру, они увидели только эти самые пелены и плат, аккуратно свитый и лежавший отдельно в другом месте.

Эта ткань в течение многих столетий почиталась, кочевала, перевозилась из города в город, захватывалась, терялась, вновь обреталась. К ней призывали, как к одной из таких святынь... ну, знаете... Как в одном храме есть, скажем, гвоздь, которым был прибит Христос, в другом храме – частица древа, на котором Он был распят... И если собрать со всех храмов эти частицы древа крестного, Ноев ковчег, конечно, не построить, ну а на катер средне-килограммов восемьдесят соберется. Ну и среди таких раритетов - и эта погребальная пелена. И к ней действительно относились кто как – кто в душевной простоте с полным доверием, кто с нескрываемым скепсисом. Но лет сто назад это полотно неожиданно стало центром внимания. Однажды один из фотографов решил сделать фотоснимок с Туринской плащаницы. И вот когда он, принеся фотопластинки домой, начал их проявлять, то был поражен. Потому что в ту минуту, когда он начал проявлять негатив, вдруг из ванночки с проявителем на него взглянул лик Христа. Понимаете, на фотографии должен был бы быть негатив, а оказалось позитивное изображение. То есть черты Его лица на этой ткани отпечатались так, что там, где у человека обычно максимально освещенные участки кожи, плащаница оказалась максимально темной. И наоборот, те части лица, которые обычно затенены у человека, на плащанице оказались светлыми.

Почему так? Ткань – она светлая, в общем-то, белая. Но там, где она касалась лица Христа, она обгорела. То есть, скажем, в глазных впадинах, там, где ткань тела не касалась, она осталась своего естественного цвета. Так вот, со времён этой фотографии Туринской плащаницы - ей уже больше ста лет - эти годы были заполнены очень интенсивными научными изучениями этой тайны. Почему, откуда, как?... На ткани, несомненно, древнего происхождения, никак не позже 14-го века (то есть за много веков до изобретения фотографии), - почему вдруг такое изображение? Исследователи были очень серьезные, в частности, специалисты из НАСА, управления космонавтики, из Массачусетского технологического университета - тоже такой всемирно известный центр технологии. И результаты этих исследований еще более поразительны. В конце концов оказалось, что Туринская плащаница – это пятое Евангелие, которое рассказывает нам, даже, может быть, гораздо подробней, чем те Евангелия, которые мы видим в Библии, историю страстей, историю страданий Христа.

Основатель американского научного центра по изучению Туринской плащаницы доктор физики Джон Джексон, специалист по спутниковой съемке и лазерному оружию, профессор академии ВВС США и университета в Колорадо Спрингс организовал группу ученых из военных и гражданских лабораторий Европы и Америки, и, несмотря на древность христианской святыни, в октябре 1978 года сумел получить разрешение на её прямые научные исследования.

- Нас было около 30-ти человек, - вспоминает Джон, - и в течение 5-ти суток мы 24 часа без остановки изучали полотно. Единственное условие, которое мы должны были соблюсти при сборе данных, это, чтобы ни одна ниточка ткани не была повреждена. У нас были мощные спектрометры, инфракрасная и ультрафиолетовая аппаратура, научная фототехника, биноккулярный микроскоп, радиорентген, специально сконструированные приборы для химического анализа крови, волокон, протеинов и для медицинских изысканий. Кому-то удавалось поспать по 2-3 часа в сутки, а были и такие, кто выдерживал все 120 часов. В итоге мы сразу получили два важнейших результата. Первое: отпечаток человека – это не рисунок художника. Мы не нашли никаких органических, минеральных или химических веществ, которые могли бы входить в состав красителей. Образ на плащанице - это результат дегидратации льняной ткани, то есть – ожог. Второе: кровь на полотне – настоящая человеческая кровь. Причём, она попала на ткань до того, как на ней возникло изображение.

«На Туринской плащанице имеется адекватная информация, которая анатомически точна. Доказано, что человек, завернутый в эту ткань, был подвергнут истязанию бичеванием, был распят и скончался от сердечно-лёгочной недостаточности, типичной для казни распятия. Не возникает никаких проблем в постановке диагноза. Патологические и физиологические особенности не вызывают вопросов и содержат медицинские знания, не известные 150 лет назад» - из заключения патологоанатомов («Медицинский ежегодный вестник за 1981 год»).

Это очень важная причина, позволяющая думать, что мы действительно имеем дело с плащаницей, в которую был погребен Иисус Христос. И это предположение основано на научной информации, которой мы располагаем на сегодняшний день. И если мы правы, если мы принимаем, что перед нами погребальные пелены Христа, то тогда мы должны рассматривать плащаницу как археологический объект, с которого началось христианство, поскольку христианство началось у гробницы Христа.

Анализ волокон ткани показал, что они совпадают с хлопчатником, который культивировался в Иудее в те годы, когда там жил Иисус. Тип плетения древний, не использовавшийся позднее 276 года новой эры. Исследование пылевых клеток, найденных на поверхности плащаницы и смешанных с кровью частиц почвы, обнаруженных в области стоп, колен и носа, также позволяют локализовать её происхождение районом Иерусалима. Следы от шипов тернового венца, ребро, пронзенное римским копьем уже после наступления смерти, следы благовоний – смирны и алоэ, необходимых при иудейском погребении и упоминаемых в Евангелии, и другие уникальные детали полностью соответствуют тем, что описаны в Новом Завете».

Коль мы размышляем о Туринской плащанице, надо немного сказать о тех публикациях, которые не очень давно прошли в прессе, злорадно сообщая, что, дескать, учёными доказано: Туринская плащаница – это всего лишь более поздняя подделка. Поздняя – в смысле, 13-й век. Так вот, что же выяснили эти исследования, которые проводились в 89-м году? Это были исследования вплоть до радиоуглеродного анализа. Берётся предмет органического происхождения, в данном случае ткань плащаницы, сплётенной из льна. И такого рода анализ строится на чем? Пока эта ткань, это растение ещё живо, в нём есть совершенно определённое соотношение нормального углерода и изотопа. А когда растение сорвано и умирает, то это соотношение начинает разрушаться. И вот, зная, каково соотношение углерода и изотопа в сегодняшней ткани, зная скорость этого процесса, зная изна-

чальное соотношение, можно установить - сколько времени длится этот процесс нарушения в натуральной, естественной пропорции. И вот, изучавшие изотоп Туринской плащаницы пришли к выводу: для того, чтобы от нормального, от живого уровня эта пропорция пришла к современной, нужно было порядка семисот лет. То есть это 13-й век, а не две тысячи лет, не первый век.

Всем известно, что в 1988 году тремя ведущими мировыми лабораториями – Аризонским университетом, Оксфордским университетом, а также Федеральным политехническим институтом Швейцарии было проведено исследование возраста Туринской плащаницы методом радиоуглеродного анализа. Был вырезан небольшой кусочек, который был разделён на три части, и каждая часть была передана в вышеуказанные институты, где проводились исследования с помощью самых современных методов. При этом получили ошеломляющие результаты. Оказалось, что плащаница, по результатам этих институтов, её возраст относится к 14 веку, а именно от 650 до 750 лет.

Но, однако, этот вывод, хотя он и был с радостью пересказан всеми газетами, далеко не так очевиден, как кажется. Во-первых, любой серьёзный историк и биолог нам скажет, что метод изотопного анализа может делать ошибки действительно в тысячелетия. Во-вторых, этот метод пригоден только для изучения систем, которые были закрыты, изолированы от окружающей среды. А Туринская плащаница таковой отнюдь не была. Люди постоянно, поскольку относились к ней как к иконе, прикладывались к ней, целовали её. Совершенно естественно поэтому, и капельки слюны, и отслоившиеся эпителии губ, отпечатки пальцев, - всё это оставалось на ткани в течение столетий, и, естественно, омолаживало её – то есть кусочки новой, более свежей органики постоянно в неё проникали. Это - с одной стороны. С другой - эта плащаница находилась в храме, в котором совершаются богослужения. В частности, используются восковые свечи и ладан. То есть, опять же, используются некоторые органические вещества, которые насыщают собой воздух. И этот воздух также вновь и вновь пропитывает плащаницу и это тоже омолаживает ткань. В-третьих, эта ткань несколько раз горела. Она хранилась в ковчеге, и этот деревянный ковчегец, в котором она была, несколько раз загорался во время пожара в храме. Она пропитывалась дымом, и это тоже её омолаживало. И, наконец, из летописей все мы знаем, что после одного из таких пожаров, когда очищали ткань от всяких подобных наслоений, монахи кипятили её в растительном масле. Это опять означает очень свежую органику, пронизавшую все поры этой ткани. Вот все эти факторы надо было учесть и сделать на них поправку.

В 2000-м году, по инициативе Российского центра Плащаницы, институт приступил к серии экспериментов, связанных с проблемой возраста Туринского полотна и его определения радиоуглеродным анализом. Сегодняшние методы позволяют давать достоверные и довольно точные результаты. Но при этом, когда исследуется какой-то конкретный, очень и очень старый возрастной объект, необходимо – и это практически нами подтверждено – скрупулёзно учитывать все обстоятельства, при которых вся история этого предмета дошла до наших дней. Ну и для того, чтобы решить эту задачу, была проведена очень большая работа по изучению истории этого объекта.

«Когда ученые ФСБ приступили к расследованию, кризис в синденологии – научном направлении, изучающем плащаницу, насчитывал уже 12 лет. Изотопные данные 1988 года практически совпадали с первым официальным документом, фиксирующим появление Туринского полотна во Франции в июне 1353 года. Но при этом они входили в противоречие с результатами остальных исследований, в том числе, с описаниями, иконами, фресками и книжными миниатюрами 11-12 веков, созданными людьми, несомненно видевшими плащаницу в Софийском соборе до взятия крестоносцами Константинополя в апреле 1204 года. Характерная особенность некоторых из этих изображений – четырехпалые руки Христа. Их можно было только скопировать. Знания о том, что гвоздь, пробивший медян-

ный нерв, вызвал втягивание большого пальца в ладонь, пришли только в конце 20-го века. Целью нашего исследования было проверить – не была ли допущена ошибка. Дело в том, что в 1532 году плащаница была подвергнута очень сильному термическому воздействию в результате пожара. Причём, края ткани обуглились, и могли произойти в структуре ткани какие-то изменения. Есть исторически подтвержденные факты того, что плащаница после этого пожара подвергалась реставрации, то есть её пытались отмыть. В качестве моющего средства в те времена, как правило, применялось растительное масло. Далее, исторически зафиксирован факт, что в 1508 году плащаница подвергалась кипячению в льняном масле. Таким образом, была выдвинута гипотеза или предпосылка о том, что внесение углерода из масла, в котором производилось кипячение и отмывание этой плащаницы, могло повлиять на результат установления её возраста. И вот мы брали льняную ткань, подвергали воздействию льняного масла, и смотрели, каким образом это влияет на результат радиоуглеродного анализа. И экспериментальным путем в конечном итоге удалось доказать, что да, действительно, эти процедуры могли омолодить ткань. И вполне вероятно, вот это омоложение могло составить 1300 лет».

Дело в том, что Туринская плащаница – вещь совершенно загадочная по своему происхождению. Изображение не нарисовано, изображение не выдвинуто, не напечатано. Верхние волокна ткани, те, которые составляют рисунок, - они обуглены. Там произошло обезвоживание, в некотором смысле они просто сгорели. Сгорели от соприкосновения с невероятной энергией, которая воздействует на ткань ничтожную долю секунды, потому что если бы она действовала чуть-чуть дольше, то сгорела бы просто вообще вся ткань. Некоторые учёные предполагают некий ядерный взрыв.

С другой стороны, древние летописи говорят о том, что Туринская плащаница раньше светилась. Византийские хроники достаточно ясно об этом говорят. Далее, если мы сегодня плащаницу сфотографируем с помощью фотографической техники 19-го века, или, по крайней мере, техники с аналогичной разрешающей способностью, то у нас получится изображение хуже, чем то, которое получалось у фотографов начала 20 века. То есть изображение на плащанице постепенно гаснет, исчезает. И если современный человек невооруженным глазом посмотрит на Туринскую плащаницу, он не увидит ничего. Там почти уже ничего не осталось. Только в инфракрасном диапазоне это будет заметно. Ну, у древних людей, конечно, такого света не было, и, тем не менее, копии Туринской плащаницы нам хорошо известны: и после 14-го века, и даже раньше. Например, с помощью компьютера установлена идентичность изображения лица с Туринской плащаницы и знаменитой иконы Спаса Нерукотворного, который хранится в Третьяковской галерее, - византийская икона 12-го века. Самая знаменитая, пожалуй, из древнерусских икон. Квадратная, достаточно небольшая. Изображён Спас Нерукотворный. Голова Христа с поразительными глазами, удивительным ликом. По сути, эта икона была даже как бы гербом Древней Руси.

Так вот, слишком многое свидетельствует о том, что эта плащаница существовала до 13-го века. Слишком много исторических свидетельств. Слишком много свидетельств из истории искусства, и слишком много собственно научных свидетельств. Вплоть до того, что на плащанице есть монеты, которые использовались только при императоре Тибериусе, во времена Понтия Пилата, - они использовались очень недолго, буквально лет пять, а потом вышли из употребления навсегда. И когда начали исследовать Туринскую плащаницу, то обнаружили отпечатки этих монет. Нумизматы начали искать, и действительно несколько таких монет обнаружили, но они никогда не были описаны раньше в тех подробностях, которые были на этой плащанице. Есть много и других интересных и важных аргументов в пользу подлинности Туринской плащаницы, о которых мы еще с Вами еще поговорим.

Предыдущие №№ «Седмицы» на сайте: <http://pravoslav.tv>
Листочек передайте, кому сочтёте нужным